



Registrato settembre 2013

PAUL HINDEMITH 1895 - 1963

Sonatas for ...

Sonata per althorn, Sonata per violoncello, Sonata per trombone,
Sonata per violino, Sonata per tromba

Teunis van der Zwart, althorn; Alexander Rudin, violoncello; Gérard Costes, trombone; Isabelle Faust, violino; Jeroen Berwaerts, tromba



Durata: 71:09

ALEXANDER MELNIKOV pianoforte

Nato a Mosca nel 1973 è tra i pianisti di maggior rilievo internazionale. Vanta un repertorio vastissimo, dai compositori del XX secolo europei alla pratica di strumenti antichi, con molta attenzione alla musica da camera.

Hindemith compose più di trenta sonate per gli strumenti più diversi (capace di suonarli tutti!). La scelta appassionante che ci offre questo CD presenta delle opere scritte tra il 1935 (momento in cui Hindemith divenne "persona non grata" alla Germania nazista) e il 1948 (la brillante sonata dedicata al violoncellista Piatigorsky), interpretate da un gruppo di solisti prestigiosi ispirati dalla guida di Alexander Melnikov al pianoforte. Poco frequente l'ascolto della Sonata per althorn (in italiano detto flicorno contralto) soprattutto quando pubblicata con una prefazione in versi scritta dallo stesso compositore, che prevede di essere letta dagli interpreti.

1 CD **HM 905271**

Alto Prezzo



3 149020 527122

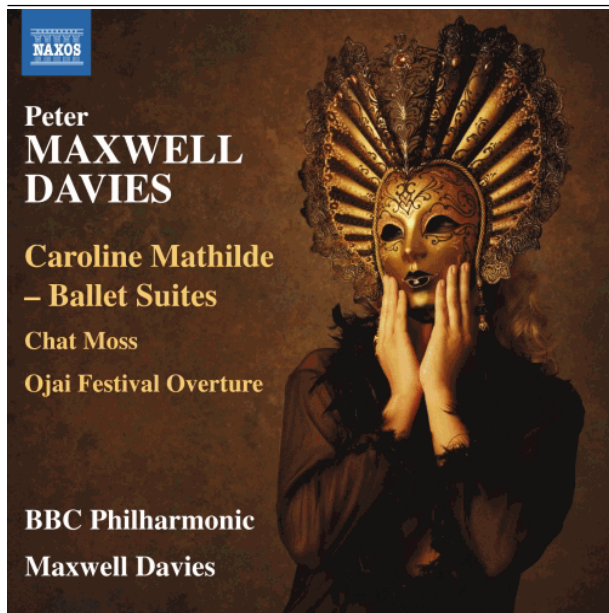
Articoli Correlati:

- HM 501914 **ALEXANDRE SCRIBAN** Opere per pianoforte **ALEXANDER MELNIKOV** pf
- HM 901978 **SERGEI RACHMANINOV** 9 Etudes-tableaux op.39, Variazioni su un tema di Corelli op.41, 6 Poèmes **ALEXANDER MELNIKOV** pf
- HM 902086 **JOHANNES BRAHMS** Sonata per pianoforte n.1, n.2; Scherzo op.4 **ALEXANDER MELNIKOV** pf
- HM 972019-20 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Preludi e fughe op.87 (integrale) **ALEXANDER MELNIKOV** pf

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **05/01/2015**



Durata: 73:53

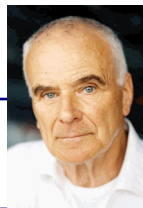
PETER MAXWELL DAVIES

Suite dal balletto Caroline Mathilde, Chat

Moss, Ojai Festival Overture

Opere orchestrali

BBC Philharmonic Orchestra



PETER MAXWELL DAVIES Dir

Nato nel 1934, Sir Peter Maxwell Davies è conosciuto sia per la sua intensa attività di compositore sia per quella di direttore d'orchestra, specializzato soprattutto nel repertorio tardo romantico e del Novecento storico.

Messo in scena per la prima volta nel 1991, il balletto Caroline Mathilde di Sir Peter Maxwell Davies ha goduto da allora di una notevole fortuna in tutti i teatri più importanti del mondo. Questo suggestivo balletto rievoca la storia del tragico matrimonio tra Carolina e il re Cristiano VII di Danimarca con un linguaggio musicale che abbraccia un gran numero di stili, tra cui l'espressionismo, il dramma, la parodia e uno scoperto lirismo. Le due suite da concerto proposte in questo disco ripercorrono la parabola di questa sfortunata regina, dalla sua caduta in disgrazia al successivo esilio. Chat Moss è un poema sinfonico caratterizzato da un'orchestrazione molto ricca, mentre la Ojai Festival Overture è un brano da concerto vivace e molto estroverso, che riflette il profondo amore che Maxwell Davies nutre nei confronti del paesaggio e della cultura degli Stati Uniti. Universalmente considerato tra i più grandi compositori dei nostri tempi, Sir Peter Maxwell Davies ha dato un contributo determinante all'evoluzione della musica degli ultimi decenni con una produzione tanto vasta quanto variegata. In un catalogo che abbraccia oltre cinque decenni il compositore inglese ha utilizzato un gran numero di stili diversi, un fatto che peraltro non impedisce alla sua musica di andare direttamente al cuore del pubblico, si tratti di opere sinfoniche di ampio respiro, lavori teatrali o pezzi brillanti per orchestra.

1 CD **NAX 572358**

Economico



0 747313 235872

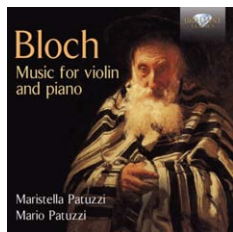
Articoli Correlati:

- NAX 572359 **PETER MAXWELL DAVIES** Black Pentecost, Stone Litany **PETER MAXWELL DAVIES** Dir.
- NAX 572362 **PETER MAXWELL DAVIES** Beltane Fire e altre opere corali **PETER MAXWELL DAVIES** Dir.
- NAX 660354 **PETER MAXWELL DAVIES** The Lighthouse **PETER MAXWELL DAVIES** Dir.
- NAX 660359-60 **PETER MAXWELL DAVIES** Resurrection **PETER MAXWELL DAVIES** Dir.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **02/01/2015**



Durata: 61:18
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ERNEST BLOCH

Opere per violino e pianoforte

Sonata per violino n.1, Abodah; Melodia, Suite n.1 in Sol minore per violino solo; Baal Shem, tre immagini della vita chassidica

MARISTELLA PATUZZI vi

Mario Patuzzi, pianoforte

Ernest Bloch iniziò a studiare il violino in tenera età, per poi trasferirsi a Bruxelles per perfezionarsi con il grande Eugène Ysaÿe. Dopo l'ascesa del partito nazista Bloch cercò rifugio negli Stati Uniti, dove rimase per il resto della sua vita. Nella sua nuova patria Bloch raggiunse rapidamente la popolarità e fu uno dei primi compositori classici a inserire nelle sue opere elementi della musica tradizionale ebraica. Le sue opere basate su temi religiosi esprimono con grande immediatezza i dolori e le gioie vissuti dal popolo ebraico nei secoli della sua lunga e tormentata storia. Il programma di questo disco presenta una serie di opere per violino e pianoforte, spaziando dalla Sonata n.1, un'opera di ampio respiro dallo stile chiaramente romantico, alla neoclassica Suite e dal famoso Baal Shem (Scene di vita chassidica) all'Abodah (Lode all'Altissimo), quest'ultimo dedicato a Yehudi Menuhin. Queste opere ci vengono presentate nella splendida interpretazione della violinista Maristella Patuzzi, che suona un magnifico violino Stradivari. Il booklet contiene ampie note di copertina scritte dagli artisti e le loro biografie.



Durata: 63:23
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Opere per violino

Concerto in Re maggiore per violino e orchestra op.35; Sonata in Re maggiore per violino e pianoforte op.6

KRISTOF BARATI vi

Gábor Farkas, pianoforte; Philharmonie Zuidnederland, Otto Tausk, direttore

Erich Wolfgang Korngold fu un fanciullo prodigo straordinariamente dotato, al punto che alcuni si spinsero al punto di paragonarlo al giovane Mozart. Dopo aver composto le sue prime opere secondo lo stile di Mahler e di Richard Strauss, Korngold emigrò negli Stati Uniti, dove divenne uno dei compositori più apprezzati di colonne sonore per i film di Hollywood. Lo spettacolare Concerto per violino e orchestra op.35 è un brano dal carattere fascinioso e eclettico, nel quale armonie dal sapore meravigliosamente mahleriano si alternano al tipico sentimentalismo hollywoodiano, con il violino che passa con assoluta nonchalance da delicate effusioni melodiche a esaltanti spunti virtuosistici. La Sonata per violino e pianoforte op.6 fu composta trent'anni prima del concerto da un Korngold appena sedicenne, in uno stile concitato ed espressivo ancora saldamente ancorato alla gloriosa tradizione tardo romantica. Questo disco vede grande protagonista Kristóf Baráti, un giovane violinista ungherese di grande talento, che per l'etichetta olandese ha già firmato una serie di progetti discografici di alto profilo, tra cui l'integrale delle sonate per violino e pianoforte di Beethoven e di Brahms con la pianista Klára Würtz, le sonate per violino solo di Eugène Ysaÿe, le sonate e partite per violino solo di Johann Sebastian Bach e i Concerti nn.1 e 2 per violino e orchestra di Paganini.

Durata: 145:49
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

LEOPOLD KOZELUCH

Sonate per tastiera (integrale), Vol.1

Sonate op.1 n.1 PXII:8, op.1 n.2 PXII:9, op.1 n.3 PXII:10, op.2 n.1 PXII:11, op.2 n.2 PXII:12, op.2 n.3 PXII:13; n.7 PXII:14 e n.8 op.5 La Chasse

JENNY SOONJIN KIM fp

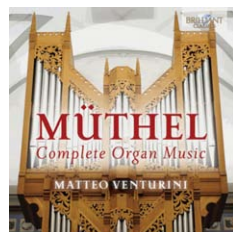
Questo disco segna l'inizio di una nuova eccitante iniziativa varata dall'etichetta budget olandese, vale a dire l'integrale delle sonate per pianoforte di Leopold Kozeluch. Ai suoi tempi Kozeluch fu un compositore molto rispettato e anche famoso, al punto che alcuni contemporanei lo misero sullo stesso piano di Carl Philipp Emanuel Bach e addirittura di Mozart. A dispetto di una durata media piuttosto limitata, le sonate di Kozeluch presentano le stesse caratteristiche di quelle dei suoi illustri contemporanei, tra cui una spiccata propensione per la melodia e la musicalità, l'espressione di veri sentimenti, sia leggeri sia drammatici, e accompagnamenti vivi e brillanti in grado di rendere l'ascolto quanto mai gradevole. Nel complesso, le circa cinquanta sonate per pianoforte di Kozeluch costituiscono una vera e propria miniera di tesori pianistici.

1 CD BRIL 95015
Economico

Distribuzione Italiana 05/01/2015



5 028421 950150



Durata: 77:15
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

JOHANN GOTTFRIED MÜTSEL

Opere per organo (integrale)

Fantasia in Sol minore; Fantasia in Mi bemolle maggiore; Fantasia in Fa maggiore; Fantasia in Mi bemolle maggiore; Unbezeichnetes Stück in Do maggiore; Fugenfantasie in Do maggiore

MATTEO VENTURINI org

Johann Gottfried Mützel fu l'ultimo allievo di Johann Sebastian Bach, uno di coloro che vegliarono il sommo Cantor lipsiense sul letto di morte e l'organista che suonò alle sue esequie, assumendo per un attimo le funzioni del suo venerato maestro. La produzione di Mützel «ricca di spunti innovativi, grazia e buon gusto», come venne descritta dal celebre viaggiatore e storico della musica settecentesco Charles Burney) presenta uno stile quanto mai eclettico, con le fantasie per organo che sfoggiano un aspetto grandioso e spunti di grande interesse, mentre i preludi corali propongono intime meditazioni sui testi dei corali. In ogni caso, tutte le opere per organo di Mützel sono accomunate da una scrittura molto originale, ricca di frequenti contrasti dinamici e di uno spiccato virtuosismo strumentale. Per realizzare questo disco l'organista Matteo Venturini ha scelto di utilizzare tre organi, strutturalmente molto vicini allo stile degli strumenti barocchi della Germania settentrionale. Dopo essersi imposto in ben otto concorsi internazionali di grande prestigio, Venturini ha registrato per l'etichetta olandese un disco dedicato alle opere di Gronau, che ha ricevuto ottime recensioni, tra cui il titolo di Disco del Mese da MusicWeb International.

1 CD BRIL 95013
Economico

Distribuzione Italiana 05/01/2015



5 028421 950136

1 CD BRIL 95006
Economico

Distribuzione Italiana 02/01/2015



5 028421 950068



Durata: 131:47
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

CHRISTOPH NICHELMANN

Sonate per clavicembalo

Sonate op.1 n.1, op.1 n.2, op.1 n.3, op.1 n.4, op.1 n.5, op.1 n.6, op.2 n.1, op.2 n.2, op.2 n.3, op.2 n.4, op.2 n.5, op.2 n.6

MICHELE BENUZZI cv

Questo cofanetto doppio presenta in prima registrazione mondiale le 12 sonate per clavicembalo op.1 e 2 di Christoph Nichelmann. Compositore e virtuoso di clavicembalo tedesco di buon talento, Nichelmann avrebbe studiato alcune fonti coeve con Johann Sebastian Bach. L'influenza del sommo Cantor lipsiense può essere notata chiaramente nelle sue sonate per clavicembalo, che presentano lo stesso brillante stile contrappuntistico di questo grande maestro. In ogni caso, il fatto che queste sonate siano state pubblicate nel 1747 le espone a nuovi sviluppi in termini di stile e di espressività, come si può facilmente notare in alcuni arditi passaggi armonici e in una serie di effusioni emozionali che paiono prefigurare lo stile Sturm und Drang di Carl Philipp Emanuel Bach. Il clavicembalista italiano Michele Benuzzi si rivela l'interprete ideale delle opere di Nichelmann, grazie alla sua profonda sensibilità, che gli consente di esprimere con invidiabile immediatezza i contenuti e la profonda espressività di queste bellissime sonate. Michele Benuzzi può già vantare al suo attivo nel catalogo dell'etichetta olandese un disco dedicato alla produzione di Hans Leo Hässler, accolto con grande favore dalla stampa specializzata di tutto il mondo. Il booklet contiene ampie note di copertina, la biografia dell'artista e le schede tecniche degli strumenti utilizzati.

2 CD BRIL 94809
Economico

Distribuzione Italiana 05/01/2015



5 028421 948096

2 CD BRIL 94770
Economico

Distribuzione Italiana 05/01/2015



5 028421 947709

Durata: 231:20
Confezione: Jewel Box



Genere: Classica Orchestrale

ANTONIO VIVALDI
Concerti per violoncello e orchestra
(integrale)

4 CD BRIL 95082
Economico



Durata: 76:47
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Opere per violino e orchestra

1 CD HAN 98039
Alto Prezzo



Durata: 58:04
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

GEORG PHILIP TELEMANN
Cantate sacre

Concerti per violoncello RV 405, 417, 403, 410, 420, 414, 416, 418, 401, 413, 415, 419, 424, 406, 421, 399, 411, 404, 398, 402, 412, 407, 400, 409, 423, 408, 422

FRANCESCO GALLIGIONI vc

L'Arte dell'Arco, Federico Guglielmo, maestro di concerto

Questo cofanetto quadruplo presenta la prima registrazione integrale su strumenti d'epoca dei concerti per violoncello, archi e basso continuo di Antonio Vivaldi. Vivaldi fu uno dei primi compositori a dare dignità solistica al violoncello, uno strumento che ai suoi tempi veniva ancora utilizzato quasi esclusivamente nel basso continuo e continuava a essere oscurato dalla viola da gamba. Per il violoncello il Prete Rosso compose ben 27 concerti, un numero considerevole e che in seguito sarebbe stato avvicinato solo da Luigi Boccherini. Sotto il profilo stilistico, per queste opere Vivaldi utilizzò una scrittura fantasiosa e molto variegata, sfruttando a fondo tutte le possibilità tecniche ed espressive dello strumento solista, al punto che queste opere continuano a rappresentare una sfida molto impegnativa e ricca di insidie anche per i migliori violoncellisti dei giorni nostri. Al di là di questi aspetti stilistici, questi concerti sono considerati tra le opere più rappresentative del compositore veneziano, come si può facilmente notare dalla loro espressività portata spesso agli estremi, spaziando da profonde contempezioni elegiache alla gioia più sfrenata e coinvolgente. Questi concerti vengono proposti nella splendida interpretazione di Francesco Galligioni, uno dei più acclamati virtuosi di violoncello barocco in attività, nonché prima parte della Venice Baroque Orchestra diretta da Andrea Marcon, con la quale ha realizzato diverse registrazioni per la Archiv Produktion e altre etichette di grande prestigio. In questo grande tour de force Galligioni è accompagnato con brillantezza e grande passione dall'ensemble di strumenti originali L'Arte dell'Arco diretto da Federico Guglielmo. Questo cofanetto è corredato da ampie note di copertina scritte dallo stesso Galligioni.

Concerto n.1 in Si bemolle maggiore K.207; Adagio in Mi maggiore K.261; Rondò in Do maggiore K.373; Concerto n.3 in Sol maggiore K.216; Concerto n.4 in Re maggiore K.218

FRANK PETER ZIMMERMANN vl

Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, Radoslaw Szulc, direttore

Ogni volta che Frank Peter Zimmermann afferma che Mozart è sempre stato uno dei compositori a lui più congeniali il pensiero corre spontaneamente al suo concerto d'esordio all'età di appena dieci anni – quando eseguì il Concerto K.216 del grande Salisburghese – a circa trent'anni fa, quando uno Zimmermann appena ventenne portò a termine la sua prima integrale dei concerti per violino e orchestra di Mozart per la EMI e a tutta la sua carriera, che lo ha visto eseguire oltre trecento volte questi capolavori di fronte ai pubblici più raffinati del mondo. Pensando a questo è possibile apprezzare l'intensità fisica e spirituale che Zimmermann ha profuso in questa nuovissima registrazione. Ascoltando questo disco si percepisce immediatamente la straordinaria maestria con cui un interprete di questo livello può padroneggiare queste opere, perché pochissimi sono in grado di eseguirle con la stessa incredibile leggerezza – simile a quella di una ballerina – l'eleganza e ricchezza timbrica di Frank Peter Zimmermann, raggiungendo uno straordinario intimità tra interprete e pubblico. Nell'interpretazione del violinista tedesco ogni minima intenzione del grande Salisburghese trova piena e vibrante espressione, anche grazie alla scintillante prestazione dell'orchestra da camera dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese. L'integrale delle opere per violino e orchestra di Mozart varata da Zimmermann si comporrà di tre volumi, il secondo disco verrà pubblicato nel febbraio del 2016 e conterà la Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra con Antoine Tamestit, il Concerto n.2 in Re maggiore K.211, il Rondò in Si bemolle maggiore K.269 e la Serenata "Haffner" K.250, nella quale il violino solista ricopre un ruolo di primissimo piano, mentre il terzo volume uscirà nel febbraio del 2017 con un programma comprendente il Concertone per due violini e orchestra, il Concerto n.5 per violino K.219 e la Cassazione K.63.


Durata: 58:00
Confezione: Jewel Box



Genere: Classica Orchestrale

ERNST EICHNER
Sinfonie nn.1-4

1 CD CAP 5021
Alto Prezzo



Durata: 58:04
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

GEORG PHILIP TELEMANN
Cantate sacre

Sinfonia in Re minore a otto parti op.7 n.4; Sinfonia in Fa maggiore a grande orchestra op.11 n.4; Sinfonia in Sol minore a otto parti op.6 n.2; Sinfonia in Do maggiore op.5 n.1

WERNER EHRLHARDT Dir.

L'Arte del Mondo

Questo disco di sorprendente bellezza presenta quattro sinfonie di Ernst Eichner (1740-1777), uno dei primi sinfonisti del XVIII secolo a esercitare una influenza duratura sui compositori contemporanei. Queste opere vengono presentate nella splendida interpretazione dell'ensemble di strumenti originali L'Arte del Mondo, diretto con piglio e molto buon gusto da un ispirato Werner Ehrhardt.

Der Herr lebet, cantata per la solennità di Pasqua; Ehr und Dank sey Dir gesungen, cantata per la Festa di San Michele; Der Geist giebt Zeugnis, cantata per la festa di Pentecoste

Ulrich STÖTZEL Dir.

Miriam Feuersinger, Franz Vitzthum, Klaus Mertens, Hannoversche Hofkapelle, Collegium Vocale Siegen

Potendo contare su un catalogo comprendente oltre 3600 opere, Georg Philipp Telemann è giustamente considerato uno dei compositori più prolifici della storia della musica. Purtroppo, questa incredibile creatività portò al compositore di Magdeburgo meno onori di quanto avrebbe indubbiamente meritato, perché questo incredibile numero di opere fece venire in molti il sospetto che la quantità fosse andata a scapito della qualità artistica, un punto di vista che si manifestò soprattutto nel corso del XIX secolo. Per questa ragione, gli studi organici di Telemann e della sua vasta produzione hanno avuto inizio solo negli ultimi decenni del XX secolo, quando si sono verificate scoperte di grande interesse e una serie di prime esecuzioni e registrazioni, che hanno consentito al grande pubblico di scoprire la bellezza e la profondità del genio di Telemann. Questo disco presenta tre cantate tratte dal cosiddetto Engel-Jahrgang (letteralmente "Il ciclo dell'Angelo", nome che si riferisce all'immagine di un angelo che compare sulla copertina dell'edizione a stampa), composto tra il 1748 e il 1749. In queste cantate Telemann iniziò a esplorare lo stile rococò, una tendenza che aveva appena iniziato ad affermarsi in Germania, dimostrando in ogni battuta tutto il suo straordinario talento compositivo e la sua caratteristica originalità. I solisti Miriam Feuersinger, Franz Vitzthum e Klaus Mertens, il Bach-Chor Siegen e la Hannoversche Hofkapelle diretti da Ulrich Stötzel dimostrano di essere perfettamente a loro agio eseguendo queste opere di Telemann – che fanno seguito a quelle contenute in altri dischi pubblicati in precedenza dalla Hänssler Classics – offrendo al grande pubblico la possibilità di scoprire tre capolavori tanto meravigliosi quanto di rarissimo ascolto di uno dei più grandi maestri del Barocco europeo.

Confezione: Jewel Box



Genere: Classica da camera

CAMILLE SAINT-SAËNS
Trio per pianoforte e archi n.1 op.18, n.2 op.92

1 CD EL 1547
Alto Prezzo



Durata: 66:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

Donaufahrt: Voyage down the Danube
(musiche per fagotto e pianoforte)

TRIO LATITUDE 41

Durata: 56:00
Confezione: Jewel Box



Genere: Classica da camera

Donaufahrt: Voyage down the Danube
(musiche per fagotto e pianoforte)

Branzi di Beethoven, Doppler, Kalliwoda, Mozart, Weber

RIE KOYAMA fg

Clemens Müller, pianoforte

Non è importante che la giovane fagottista giapponese Rie Koyama – premiata, fra gli altri concorsi, al prestigioso ARD di Monaco – abbia intinto l'ancia nelle acque del Danubio, ma che la sua ispirata esecuzione di questo secondo CD Genuin parli perfettamente il linguaggio europeo di Beethoven, Mozart, Doppler in una splendida mistura di charm austriaco e verve ungherese.

Durata: 64:43
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

MODERNA
PICTURES AT AN EXHIBITION
Modest Mussorgsky
Fantasia op.17
Paul Lewis

MODEST P. MUSSORGSKY
Picture at an Exhibition - Quadri di un'esposizione

SCHUMANN ROBERT Fantasia op.17

PAUL LEWIS pf

"La musica non descrive mai le cose, ma semplicemente esiste". Legittimando questa affermazione di Leonard Bernstein, il pianista Paul Lewis propone un inatteso accoppiamento di due capolavori del repertorio pianistico, sottolineando le qualità intrinsecamente musicali delle due opere. Forse proprio per questa ragione Schumann decise di sopprimere il titolo inizialmente previsto per la Fantasia op.16 – "Ruine, Siegesbogen, Sternbild" (Rovina, arco di trionfo, costellazione) – e nei Quadri di un'esposizione di Mussorgsky va cercato qualcosa di più sottile ed ambivalente oltre ciò che potevano suggerire i dipinti di Hartmann.

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

1 CD HM 807549
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/01/2015

1865
ANONYMOUS 4
Bruce Molsky

"1865" - Canti di speranza e di nostalgia dalla Guerra Civile americana

Weeping, sad and lonely; Darling Nelly Grey, Sweet Evelina, Bright sunny South, Camp Chase, Brother Green; Home, Sweet Home, ...

ANONYMOUS 4

Bruce Molsky, fiddle, banjo, chitarra, voce

Una commemorazione per celebrare il 150° anniversario della Guerra di Secessione americana. Sul filo di un repertorio popolare nel 1865 (anno in cui terminarono i combattimenti), il quartetto vocale Anonymous 4 con l'invitato speciale Bruce Molsky propongono una serie di Song nati per essere cantati pubblicamente o destinati a un quadro più intimo. Ballads, cori e arie strumentali provenienti dalle colline e dall'America rurale che descrivono i drammi personali di uomini, donne e bambini vittime di una guerra crudele. Trasmessi oralmente o in varie raccolte a stampa costituiscono un repertorio noto a migliaia di cittadini americani.

Durata: 209:29
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

1 CD MIR 273
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 19/12/2014

SCARLATTI PIERRE HANTAÍ
50 Sonate per clavicembalo

ALESSANDRO SCARLATTI
50 Sonate per clavicembalo

Sonate K 3, 25, 535, 175, 208, 54, 185, 248, 249, 310, 299, 484, 162, 199, 145, 141, 531, 177, 492, 58, 239, 370, 371, 135, 213-216, 261, 262-264, 314, 259, 260, 84, 227, 511, ...

PIERRE HANTAÍ cv

Pierre Hantaí, che ci propone una selezione di ciò che ritiene le migliori Sonate di Domenico Scarlatti, si chiede quale possa essere stata la scintilla che ha portato ad un'ispirazione così ricca e individuale il compositore. Come sia potuto giungere a un suo tipico modo di pensare dopo che, come giovane compositore, Scarlatti non si è distinto particolarmente da una scrittura convenzionale. Tra le varie ragioni che l'interprete considera spicca il folklore iberico, un'influenza che in Scarlatti contamina a poco a poco il linguaggio, facendo evolvere e cogliendo la struttura stessa del discorso. Pierre Hantaí ha diviso l'esecuzione delle 50 Sonate su due strumenti: un clavicembalo di tipo italiano fabbricato da Philippe Humeau a Barbaste nel 2002 e uno strumento di Jurgen Hammer fabbricato in Turingia nel 1999 su un modello anonimo del 1720.

1 CD HM 902096
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/01/2015

3 149020 209622

Durata: 60:07
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

1 CD NAXOS
Economico

Distribuzione Italiana 02/01/2015

ANTICO
Animoso mio desire
16th-Century Italian Keyboard Favours
Glen Wilson, Harpsichord

ANDREA ANTICO
Animoso mio desire - Celebri opere italiane del XVI secolo

GLEN WILSON cv

Andrea Antico era un editore originario della Dalmazia a cui Leone X, il primo papa della famiglia Medici, concesse il monopolio sulla stampa di opere per tastiera. Pubblicata nel 1517, la sua raccolta di frottole – termine di derivazione popolare utilizzato per indicare opere divertenti e dai tratti spesso licenziosi, che conobbero una grande fortuna tra la fine del XV e il primo trentennio del XVI secolo – presenta una serie di arrangiamenti per strumento a tastiera di opere vocali innovativi ma corrotti sotto l'aspetto vocale realizzati da autori anonimi. Questa prima registrazione assoluta dell'integrale delle Frottole Intabulate è basata sulla nuovissima edizione critica curata dal celebre clavicembalista Glen Wilson, che ne è anche il raffinato interprete.

Durata: 75:08
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

1 CD NAXOS
Economico

Distribuzione Italiana 02/01/2015

JACK GALLAGHER
Symphony No. 2 'Ascendant'
Quiet Reflections
London Symphony Orchestra • JoAnn Falletta

JACK GALLAGHER
Sinfonia n.2 "Ascendant"; Quiet Reflections

JOANN FALLETTA Dir.

London Symphony Orchestra

John Gallagher prosegue la sua collaborazione con la London Symphony Orchestra diretta da JoAnn Falletta con questa splendida registrazione della sua Seconda Sinfonia "Ascendant", un'opera vigorosa e caratterizzata da una ricchissima tavolozza timbrica, accessi contrasti drammatici e un'architettura monumentale, che cerca di esprimere le aspirazioni e le sofferenze dell'animo umano. Quiet Reflections è una meditazione serena e dai toni meravigliosamente lirici che evoca un senso di sottile nostalgia per la tranquillità dei bei tempi andati. Il primo disco di opere orchestrali di Gallagher realizzato per l'etichetta di Hong Kong dalla London Symphony Orchestra diretta da JoAnn Falletta è stato premiato con Cinque Stelle dal BBC Music Magazine per il suo «approccio fresco ed esuberante» e lodato da Gramophone per la sua «esplosione di suoni e di colori». Acclamata del New York Times come «uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione», JoAnn Falletta ricopre attualmente gli incarichi di direttore musicale della Buffalo Philharmonic Orchestra e della Virginia Symphony Orchestra e di direttore principale della Ulster Orchestra di Belfast, nell'Irlanda del Nord. Nel corso della sua carriera la Falletta ha diretto oltre cento orchestre nell'America settentrionale e molte delle compagnie più prestigiose dell'Europa, dell'Asia, dell'America Latina e dell'Africa, tra cui la London Symphony Orchestra, che è universalmente considerata tra le formazioni migliori del mondo. La Falletta è una convinta paladina del repertorio contemporaneo, come dimostra il fatto che nel corso degli anni ha diretto oltre 500 opere di compositori americani, oltre 110 delle quali in prima registrazione mondiale. Nella sua ampia discografia pubblicata dalla Naxos spiccano un disco dedicato alla produzione di John Corigliano vincitore di ben due Grammy Award e altri titoli di Fuchs, Gershwin, Holst, Respighi, Strauss e Schubert, che hanno ottenuto tutti una nomination ai Grammy Award.

Durata: 61:23
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

1 CD NAXOS
Economico

Distribuzione Italiana 02/01/2015

STANFORD
Piano Trio No. 2
Piano Quartet No. 1
Gould Piano Trio • David Adams, Viola

CHARLES VILLIERS STANFORD
Trio per pianoforte e archi n.1, n.2

GOULD PIANO TRIO

David Adams, viola

Considerato tra i compositori e i didatti più influenti della Gran Bretagna dei suoi tempi, Sir Charles Villiers Stanford non perse mai l'occasione per affermare che il repertorio cameristico rappresentava un'immagine fondamentale della "musica assoluta". La straordinaria maestria con cui sapeva trattare le più ampie forme strumentali appare evidente nel suo Quartetto n.1 per archi e pianoforte, un'opera che sotto il profilo della spontaneità e della musicalità si pone sullo stesso piano dei poco precedenti capolavori brahmsiani. Una ardita architettura armonica costituisce la caratteristica principale del Trio n.2 per archi e pianoforte, il cui tempo lento intriso di un pathos inconfondibilmente beethoveniano si pone in stridente contrasto con la baldanzosa vitalità del primo e del terzo movimento, legati tematicamente tra loro. Protagonista di questo disco è il Gould Piano Trio, una formazione definita dal critico di Gramophone «meravigliosamente elegante».

Durata: 77:19
Confezione: Jewel Box

Federico Moreno TORROBA
Guitar: Conciertos • I
Concierto en Flamenco
Diálogos entre guitarra y orquesta
Aires de La Mancha
Suite castellana
Pepe Romero and
Vicente Coves, Guitars
Málaga Philharmonic Orchestra • Manuel Coves

Genere: Classica Orchestrale

1 CD NAXOS 573255
Economico
Distribuzione Italiana 02/01/2015

0 747313 325573

MORENO TORROBA FEDERICO
Concerti per chitarra e orchestra (integrale),
Vol.1

Concierto en Flamenco (prima registrazione mondiale); Diálogos entre guitarra y orquesta; Aires de La Mancha; Suite castellana

PEPE ROMERO ch

Vicente Coves, chitarra; Orchestra Filarmonica di Málaga, Manuel Coves, direttore

Grande protagonista della storia della musica moderna spagnola, Federico Moreno Torroba è conosciuto soprattutto per la sua produzione per chitarra, caratterizzata da uno stile tradizionale che mette in grande evidenza il carattere e gli elementi popolari del paese iberico. Per eseguire adeguatamente il Concierto en Flamenco è necessario disporre di un solista dalle doti eccezionali come Pepe Romero, un chitarrista che si è conquistato una meritissima fama sia nel repertorio classico sia nel fascino genere del flamenco. I gradevoli "Diálogos entre guitarra y orquesta" aggiungono a un'orchestrazione già molto ricca e colorata i timbri evocativi dell'arpa e della celesta. "Aires de la Mancha" delinea un ritratto molto suggestivo di una regione poco conosciuta della Spagna centrale, mentre la "Suite castellana" comprende tra i suoi movimenti "Danza", la primissima opera per chitarra composta da Torroba. Questo disco rappresenta il primo dei tre volumi dell'integrale delle opere per chitarra di Torroba. Considerato tra i solisti più versatili e famosi della sua generazione, il chitarrista spagnolo Pepe Romero porta avanti da tempo una carriera tanto intensa quanto luminosa. Tra i numerosi riconoscimenti che gli sono stati tributati nel corso degli anni, meritano di essere citati l'Ordine di Isabel la Católica, la laurea honoris causa in musica dell'Università di Victoria e il Premio Andalucía de Música, l'onore più alto previsto dalla sua regione di origine per un musicista. Il chitarrista classico Vicente Coves si è perfezionato con il leggendario Pepe Moreno. Coves è un componente dell'Ensemble Versus, con il quale ha registrato per la Naxos la Suite María de Buenos Aires di Astor Piazzolla e la Sinfonia a Granada di Lorenzo Palomo, un'opera di ampio respiro per soprano, chitarra e orchestra scritta per Vicente Coves e María Bayo. Nel 2008 Coves si è visto assegnare dal Conservatorio Ciaikovsky di Mosca la prestigiosa medaglia di Rubinstein.

Durata: 75:26
Confezione: Jewel Box

THE GREAT ANIMAL ORCHESTRA
BY PIERLUIGI PIZZI
SANT SAËNS
CARNIVAL OF THE ANIMALS
A NEW ORCHESTRATION
COMPOSER RICHARD BLACKFORD
WILD SOUNDSCAPES BY BERNIE KRAUSE
CONDUCTOR MARTYN BRABBINS
BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES

Genere: Classica Orchestrale

1 CD NI 6274
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 19/12/2014

0 710357 627422

RICHARD BLACKFORD
The Great Animal Orchestra (Symphony for
Orchestra and Wild Soundscapes)

SAINT-SAËNS CAMILLE il Carnevale degli animali (nuova orchestrazione)

MARTYN BRABBINS Dir.

BBC Symphony Orchestra of Wales

Nel libro "The Great Animal Orchestra: Finding the Origins of Music in the World's Wild Places" lo scrittore Bernie Krause proponeva l'idea che fossero gli animali a immaginarsi gli umani come dei personaggi che danzassero e cantassero, costruendo delle trame sulle loro vicende. A cominciare dagli anni '80 lo scrittore creò un vero e proprio archivio dei suoni della natura, dal cinguettio degli uccelli, al vento fra gli alberi, al suono impercettibile delle larve degli insetti. Incuriosito dal suo lavoro, il compositore inglese Richard Blackford creò una sinfonia - nel CD accoppiata a una nuova orchestrazione del "Carnevale degli animali" di Saint-Saëns - ispirata e articolata sull'intero universo sonoro dei "Natural Soundscapes" di Krause.

Durata: 12:55
Confezione: Jewel Box

KAIIJA SAARIAHO
ÉMILE SUITE - QUATRE INSTANTS - TERRA MEMORIA
GENRE: CLASSICA ORCHESTRALE
KAREN VOURCH
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG
MARKO LETONJA

Genere: Classica Orchestrale

1 CD ODE 1255-2
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 09/01/2015

0 761195 125526

KAIIJA SAARIAHO
Quatre instants, Emile Suite, Terra Memoria
(per orchestra d'archi)

MARKO LETONJA Dir.

Karen Vourc'h, soprano; Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Un CD dedicato all'ultima decade di attività della più importante compositrice finlandese contemporanea. Due dei lavori presentati - "Quatre instants" e "Émile Suite" - sono interpretati nel ruolo vocale solistico dalla pluripremiata Karen Vourc'h. Le opere di Kaija Saariaho non si nascondono dietro l'astrazione musicale, ma traggono stimoli dal mondo esterno, appellandosi spesso a forme di espressione proprie di altre arti. "Émile Suite" è ricavata da un monodramma che narra la storia vera della marchesa Émile du Châtelet, una delle prime donne scienziate vissuta nella prima metà del '700; la Suite comprende tre liriche e due interludi orchestrali. "Quatre instants" è uno dei capolavori vocali della compositrice, un ciclo di lieder, diviso in quattro movimenti, originariamente concepito per voce e pianoforte e in seguito adattato in una versione orchestrale della stessa autrice; l'opera è basata sui testi in francese di Amin Maalouf, un poeta con il quale Kaija Saariaho aveva già collaborato per due lavori molto importanti come "L'amour de loin", "Adriana Mater" e il grande oratorio "La passion de Simone" (ODE). "Terra Memoria" attraversa un arco di diverse atmosfere - dal dolcissimo all'impetuoso - con indicazioni molto precise sulle tecniche di esecuzione degli strumenti ad arco, per i quali è pensato.

Confezione: Jewel Box

WILHELM FURTWÄNGLER
Sinfonia n.9 op.125 "Corale"

Genere: Classica Orchestrale

1 SACD AUD 92641
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 05/01/2015

4 022143 926418

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia n.9 op.125 "Corale"

Registrazione dell'Agosto 1954 - Lucerne Festival Historic Performances, Vol. VI

WILHELM FURTWÄNGLER Dir.

Elisabeth Schwarzkopf, Elisa Cavelti, Ernst Haefliger, Otto Edelmann; Philharmonia Orchestra, Luzerner Festwochenchor

L'ultima Nona di Furtwängler. Il celebre direttore tedesco diresse la monumentale sinfonia più di cento volte. Tre mesi prima della sua scomparsa la sua ultima performance al Festival di Lucerna, ora presentata in una nuova accurata rimasterizzazione da Audite. Un prestigioso cast vocale e un'interpretazione appassionata, che accentua il carattere visionario dell'opera.

Durata: 713:00
Confezione: box set
Booklet: EN, DE, FR

BELCANTO D'AMORE
DVD sound-PCM Stereo DTS 5.1
Sottotitoli (original language): EN, DE, FR, ES, CHN, KOR, Lingue IT
Bonus: introduzioni ad Aida, La

Genere: Lirica

5 DVD CMJ 719708
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 05/01/2015

814337 011970

disponibile anche
5 BD CMJ 719804

GIACOMO PUCCINI
Belcanto d'amore - Madama Butterfly;
Turandot

VERDI GIUSEPPE Aida; La traviata; Rigoletto

Regia di Pier Luigi Pizzi (Madama Butterfly), Chen Kaige (Turandot), Graham Vick (Aida), Karl-Ernst Herrmann e Ursel Herrmann (La traviata), Stefano Vizioli (Rigoletto)

DANIELE CALLEGARI Dir.

Raffaella Angeletti, Massimiliano Pisapia (Butterfly), Maria Guleghina, Marco Berti, Zubin Mehta (Turandot), Tatiana Serjan, Rubens Pelizzari, Carlo Rizzi (Aida), Svetla Vassileva, Massimo Giordano, Temirkanov (Traviata), Leo Nucci, Zanetti (Rigoletto)

Questo splendido cofanetto propone cinque delle opere più famose di Giuseppe Verdi e di Giacomo Puccini a un prezzo estremamente conveniente. In programma ci sono lo straordinario allestimento dell'Aida andato in scena al Festival di Bregenz («un sensazionale spettacolo di superlativi all'aria aperta», come ha scritto ammirato il critico di Die Zeit), la Turandot di Chen Kaige (regista del film Addio mia concubina e vincitore della Palma d'Oro al Festival di Cannes), la Madama Butterfly messa in scena nella magnifica arena neoclassica dello Sferisterio costruita negli anni Venti del XIX secolo («È davvero difficile non rimanere ammaliati dalla perfezione di questa produzione curata da Pier Luigi Pizzi», Forum Opera.com). La traviata e il Rigoletto presentati nella sublime cornice del Teatro Regio di Parma («Questo è il modo in cui le opere di Verdi andrebbero sempre eseguite», FAZ). Tra i protagonisti si segnalano i nomi di Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Nino Machaidze, Leo Nucci, Maria Guleghina, Raffaella Angeletti e molti altri. Va detto che queste opere piaceranno moltissimo anche ai melomani alle prime armi, che vi ritroveranno arie di leggendaria bellezza come «Nessun dorma», «Sempre libera», «Celeste Aida» e «La donna è mobile».

Durata: 117:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

RICHARD STRAUSS
LETZTE LIEDER
EINE ALPENSINFONIE
ARIA HARTEROS
STRAUSSKAPPELE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN
Ratio: 16/9 Formatosic

Genere: Classica Orchestrale

1 DVD CMJ 726408
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 17/12/2014

814337 012649

disponibile anche
1 BD CMJ 726504

RICHARD STRAUSS
4 Ultimi Lieder, Sinfonia delle Alpi, Malven

RIHM WOLFGANG Ernster Gesang

Versione orchestrale di Malven realizzata da Wolfgang Rihm per la Staatskapelle Dresden

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Anja Harteros, soprano; Staatskapelle Dresden

Nessuno può stupirsi del programma di questo splendido concerto che vede protagonista una Staatskapelle Dresden in forma smagliante diretta da un ispirato Christian Thielemann, perché molte opere di Richard Strauss furono eseguite per la prima volta a Dresda e il grande compositore di Monaco dedicò la sua celebre Sinfonia delle Alpi all'orchestra di Dresda. Il programma comprende i Vier letzte Lieder, la prima esecuzione tedesca della trascrizione orchestrale di Malven, l'ultimo Lied portato a termine da Strauss, e l'Ernster Gesang di Wolfgang Rihm, autore della trascrizione di Malven. I Vier letzte Lieder sono interpretati da Anja Harteros, definita da molti critici «il soprano del secolo» e la «Stradivari della voce». Nel corso degli ultimi anni la Harteros si è esibita regolarmente alla Metropolitan Opera di New York, alla Royal Opera House Covent Garden di Londra, alla Scala di Milano, al Festival di Salisburgo e nelle principali sale da concerto di Parigi e di Monaco di Baviera sotto la bacchetta di alcuni dei più grandi direttori del mondo, tra cui Riccardo Muti, Mariss Jansons e Zubin Mehta.



DVD sound LPCM 2.0DTS-HD
MASTER AUDIO 5.1 Subtitle: IT,
FR, EN, DE, JP, Lingua: IT, EN
Ratio: 16/9

Durata: 163:00
Confezione: Jewel Box



1 DVD DYN 37687
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/01/2015



GAETANO DONIZETTI
Anna Bolena

Reati Festival, Rieti, Settembre 2013 - Regia di Cesare Scarton

FABIO BIONDI Dir.

*Marta Torbidoni (Anna), Laura Polverelli (Giovanna Seymour),
Federico Benetti (Enrico VIII), Dionisos Tsantinis (Lord Rochefort); Europa
Galante*

La produzione riflette fedelmente la visione dell'opera di Fabio Biondi e la sua importante ricostruzione musicale: assottigliando le dimensioni dell'orchestra e proponendo il fortepiano come strumento concertante, ha rafforzato l'immagine dell'opera come venne rappresentata la prima volta, ai primi dell'800. Anna Bolena ed Enrico VIII appaiono in una metafora della società del XIX secolo, dove una donna sfortunata e infelice, condannata e disprezzata guadagna la corona del martirio e l'aureola della santità.
